

技巧介绍编辑

写作方法可以有语言技巧（如修辞，句式，意蕴，用词，作者风格），表现手法（常见的有：悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、首尾呼应（也叫前后呼应）、衬托对比、伏笔、白描细描、铺垫、正面侧面比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生，实写与虚写，托物寓意、咏物抒情等），表达方式（就是常见的叙述、描写、抒情、议论和说明），构思方法等四大类。

特点编辑

六大特点

稳定性

指技巧的成熟和稳固。

互渗性

文章写作中的技巧和方法，虽因文章门类和品种的不同有所差异，但在文章写作发展的过程中，各种技法又往往是相互参照、相互影响的，于是就形成了写作技巧的互渗性特点。

创新性

写作技巧如果仅有代代相承、墨守成规（解释墨守：战国时墨翟善于守城，故称善守为墨守；成规：现成的规矩、制度。指思想固执保守，守着老规矩不放，不思改革进取。），而无创作发展，那么文章就会僵化、萎缩，乃至消亡

审美性

丰富多彩、灵活多变的写作技巧，将不同时空、不同角度的材料组合成绚丽多姿的文章大厦，因而具有永恒的艺术价值。

赋比性

衬托、对比、渲染、卒章显志、画龙点睛、以小见大、欲扬先抑、联想想象、语序倒置等。

独立性

独立自主地创作，不追求华丽的词汇，而讲究真正自我的表现手法。

写作手法

1、第一人称叙事法

由于文章的内容是通过“我”传达给读者，表示文章中所写的都是叙述人的亲眼所见，亲耳所闻，或者就是叙述者本人的亲身经历，使读者得到一种亲切真实的感觉。采用第一人称，由于叙述人是当事人，所以叙述的人与事，只能是“我”活动范围内的人物和事件。活动范围以外的人物和事情就不能写进去。

2、第三人称叙事法

用第三人称叙事，叙述人既不受空间、时间的限制，也不受生理、心理的限制，可以直接把文章中的人和事展现在读者面前，能自由灵活地反映社会生活。但第三人称叙事又往往不如第一人称叙事那么亲切自然。

3、顺叙法

顺叙是按时间的先后顺序来叙述事情，这就跟事情发生发展的实际情况相一致，所以易于把文章写得条理清楚，脉络分明。运用顺叙，要注意剪裁得当，重点突出。否则，容易出现罗列现象，犯平铺直叙的毛病，像一本流水帐，使人读了索然无味。

4、倒叙法

倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，而是除了把某个部分提前外，其他仍

是顺叙的方法。采用倒叙的情况一般有三种：一是为了表现文章中心思想的需要，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以突出；二是为了使文章结构富于变化，避免平铺直叙；三是为了表现效果的需要，使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜。倒叙时要交代清楚起点。倒叙与顺叙的转换处，要有明显的界限，还要有必要的文字过渡，做到自然衔接。特别要注意，不要无目的地颠来倒去，反反复复，使文章的眉目不清。

5、插叙法

插叙是为了表达文章中心的需要。有时是为了帮助读者了解故事情节的追叙；有时是对出场人物的情节作注释、说明。使用插叙一定要服从表达中心思想的需要，做到不节外生枝，不喧宾夺主。在插入叙述的时候，还要注意文章的过渡、照应和衔接，不能有断裂的痕迹。

6、补叙法

补叙主要用于对上文的叙述补充说明，一般是片断性的、简要的，不具备完整的事件，也可以把解释或说明的文字放在前面，以引起下文。补叙的作用，一般不发展情节、事件，只对原来的叙述起丰富、补充作用。

7、分叙法

分叙的作用是把头绪纷繁、错综复杂的事情，写得眉目清楚，有条不紊。分叙可以先叙一件，再叙另一件，也可以几件事情进行交叉地叙述。采用分叙时要根据文章内容和表达中心思想的需要确立叙述的线索，还要交代清楚每一事件发生和发展的时间。

8、详叙法

详叙一般用在对每件事发展变化过程的具体叙写。详叙时要抓住人物的特征

或事情的细节进行详尽、细致的描叙。作文时，与中心思想密切相关的部分，要详叙。与中心思想关系不大，而又与也须交代的，则几笔带过，这样文章的中心才能突出。否则文章会出现无中心或多中心，显得繁琐。

9.略叙法

略叙的作用是在于交代事件发生发展中不可缺少又不必详叙的内容。它与详叙相结合，使整个叙述有详有略，疏密相间，形成叙述的起伏。略叙一般用于故事的开头和结尾；与中心思想关系一般的部分以及人所共知的部分。

10.直接抒情法

直接抒情可以使感情表达的朴实真切，震动人心。直接抒情一般适用于抒发强烈而紧张的感情。直接抒情的特点是叙述时感情强烈，节奏快，紧张，情感直露，容易把握。

11、间接抒情法

间接抒情的特点是抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强。间接抒情一般可以通过叙述抒情，作者在叙述时加上自己主观感情色彩，根据感情的流动来叙述，使读者在叙述的过程中感受作者的思想感情；也可以通过议论抒情，作者在议论中，表达强烈的爱憎、褒贬之情，这种记叙中的议论一般是利用判断来进行；还可以通过描写来抒情，作者在描写的过程中，渗透自己的情感。采用间接抒情的方法，要做到语言美丽而又富有感情色彩。

12、先叙后议法

先叙后议是先叙事后议论，因此议论要起总结上文，点明中心的作用。议论时，要对事件的主要内容，或事件的主要人物，或主要事物进行议论。这样才能做到叙事和议论的统一。议论的方法，可以通过文章的人物的语言、心理活动进

行议论，也可以以第三者的身份进行议论。

13、先议后叙法

采用先议后叙的方法，首先开门见山地提出记叙的要点和中心，并以此统全文，使全文所记事件的意义，通过议论之后，显得清楚明白。在叙事的时候，要根据议论的中心，抓住重点进行写作。

14、夹叙夹议法

夹叙夹议的特点是叙事和议论穿插进行，写法上灵活多变，作者可以自由自在表情达意。采用夹叙夹议的方法写作要注意叙事的连贯性，议论插入要自然。

15、以物为线索

在叙事的过程中，让某一物品在事件的各个阶段重复出现，并通过各种手段加强它的形象。这种物件往往起过渡作用或象征和点明中心思想。

16、以人为线索

以人为线索叙事，要注意不同时间、不同环境人物性格的统一，还要注意人物年龄特征、外貌、动作、地方和民族特征、生活习惯等方面的统一。否则，容易造成混乱。

17、以思想变化为线索

这种写法，思想发展的主线要分明。思想变化的各个阶段要自然，对照要清楚。

18、以中心事件为线索

主要事件记叙突出，次要事件交代清楚，主次搭配合理，叙述井然有序。这种写法，事件再复杂，也可繁而不乱。

19、写生法

学习画画，要从写生、素描学起；学习书法要从描红临帖练起；学习状物也需从写生素描练起。我们作文时，如果能把看到的物品用文字描绘出来，读者看了文章，如见其物，我们的作文就有了坚实的基础。用写生法描写物品要注意描写的顺序，或由上到下，或由下到上，或从左到右，或从右到左，或先中间后两边，或先两边后中间，或先整体后部分，或先部分后整体。其次要注意细部的描绘，使读者留下深刻的印象。

20、转动法

采用转动法描写物品要有一定的顺序，不能颠来倒去。其次要准确地运用方位词如正面、反面、下面、上面、左面、右面等等，在转换物品的方向时，要用方位词标明。此外要有详有略，能反映物品特点的一面要详细描述，其他作简略交代，切忌面面俱到，平均使用力量。

写好作文口诀

观察事物用“五觉”，观察方法容易学。

眼看耳听心要想，触觉嗅觉和味觉。

观察事件要连贯，生活细节细体验；

观察人物抓特点，神态动作和语言；

典型特征细心看，突出特点要记全。

观察景物要联想，静生活多想象。

定点观察按空间，时间变化分阶段；

动点观察写游记，地点变化要牢记；

抓住特点和重点，景物特征记心间；

观察动物很容易，外形习性牢牢记。

观察植物方法多，生长过程分四季；

静态动态要联想，联系生活举事例。

观察建筑按远近，空间方位有条理；

外形结构与作用，分类观察均须记。

观察物品很特殊，形状结构和用途；

对照特点多联想，联系生活多想象。

眼中有情笔生趣，拟人观察很容易；

万事万物皆有情，联想想象观具体。

观察不怕根基浅，窍门就是天天练；

恒心架起通天路，勤奋攀登智慧山。

观察积累素材丰，“五觉”体验妙无穷；

学会观察写文章，妙笔生花笔生风

标题头尾编辑

作文的标题、开头和结尾是阅卷老师阅读的重要位置，是第一印象，因而很重要。

怎样拟好标题

文章的标题就象龙的眼睛。眼睛有神龙会飞，标题有神文添彩。

拟好标题的要求是简洁、新颖、生动、切合文意，能使人一看到标题就有读文欲。

那么，拟好标题方法有那些呢？

运用修辞。如《忠诚：沟通友谊的桥梁》用比喻；《我与自信签约》用拟人；《榜上无名，脚下有路》用对偶；《减负还是加负》用反问；《少年壮志不言愁》引用诗歌；《自考之路通罗马》用借代(罗马借代成功)等。

用数学式。如《减负 $\neq$ 减副》、《 $8-1>8$ 》、《真诚+守信=真正的友谊》、《学校生

活 ABC》等。

直言事理。如《上网，让我欢喜让我忧》、《诚信抛弃不得》等。

反常求异。如《我想当个差生》《会上楼的牛仔裤》。

在话题作文中，可用原题，也可另拟，只要所写内容在话题范围内即可。若原题太大，可拟小些的题目。如话题作文“以人为本”，可拟成“致富以人为本”等。

怎样写好开头

文章的开头就象凤的头。凤头美好招人看，文头亮丽引人读。

文章的开头要简洁，入题要快，语言要有文采，能使人一看开头就有想往下读的欲望。方法有那些呢？

1、引用诗词歌词开头。如“‘只要人人献出一点爱，世界将要变成美好的人间……’一听到这首《爱的奉献》，几天前在放学路上看到的那动人的一幕，就会浮现在我的眼前。（《爱心》）又如“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”每当我想起这句诗，眼前就不禁会浮现出那圆的脸，那笔下流动的圆，耳边又响起钱氏英语。（《良师》）

2、设置悬念开头。如“挂钟不慌不忙，有节奏的走着，滴嗒，滴嗒……都快要 4 点了，妈怎么还没回来？”（《担心》）

3、写景状物开头。如“朝阳出来了，湖水为它梳妆；新月上来了，群星为它做伴；春花开了，绿叶为它映衬；鸟儿鸣唱，蟋蟀为它拉琴……天地万物都在向我们讲述着关爱的故事。”（《关爱永远》）

怎样写好结尾

文章的结尾应象老虎的尾巴那样，结实，有力。方法有：

1、卒章显志法，即末尾点明文章的中心。可用抒情议论句直接点出来。如“人

们，请选择好你的染缸，点染好你的生活！”（《生活如染缸》）或引用诗词句点题。

如一篇文章的结尾“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”表达了师生间的依依惜别之情。或借用人物语言点题。如“不过，通过这次不平常的考试，我感到：一个人应该在别人困难时伸出援助之手。”（《一次不平常的考试》）又如“我要向您说一句：‘感谢您，老师！’”（《感谢您，老师》）

2、首尾呼应法。如“那天，阳光好暖，好暖……”（《那天，阳光好暖》）与开头的“一缕金黄色的阳光从窗口斜射在桌子上，照在信封上，那天阳光好暖啊……”呼应。

3、描景写事法。如上例便是描景结尾法。又如一篇题为《心结》的结尾“我走向了他……”，以写事法结尾，点出了事情的结局。

经验交流编辑

问题的提出

小学作文意在让学生把自己看到的、听到的、想到的有意义的内容用文字表达出来。一篇作文从本质上说，就是一种综合思维的语言表达能力的体现。迄今为止，许多学生把作文练习视为畏途，教师把作文教学当作一大难题。究其原因，主要存在两个盲点：第一、认识的误区。他们觉得培养学生作文能力的做法是：按照“记叙——说明——议论”的序列，采取与讲读课文同步训练作文。但是这样的话，盲目性较大，没有明显的训练重点。第二、训练的盲目。教师单纯地在写作技巧、方法上进行概念传授。他们没有顾及学生思维的发展是从形象思维向抽象思维过渡的，而一味地追求“蛮练”，奉“功到自然成”为玉律，所以收效甚微。

根据对本校学生作文和教师作文教学现状的调查分析，我们对此有了更深一层的

了解。

1、对教师的状况

(1)在作文教学中，教师过于强调作文技巧、方法的传授，不重视对学生想象力的培养，学生作文枯燥、乏味，缺乏应有的童趣。

(2)教师自身的创造性不够强。只照本宣科，不注重自身想象力的发挥。

(3)教师作文教学单一的模式框死了学生，严重阻碍了学生想象力的发展。

2、对学生的状况

(1)学生不会仔细观察、善于想象、过分依赖教师。

(2)学生没有生活积淀，缺乏生动的想象力。

(3) 学生不能很好的把生活中的语言转化成写作中的内容。

在上述情况中，我们不难感觉到现今作文教学的弊端：教师一味地强调了写作的结果，而忽略了写作的过程。只有善于培养学生写作综合能力,包括观察力、思维分析能力、想象力等，才能真正提高作文水平。

我们没有去过桂林，那么我们读完《桂林山水》的课文后，脑海里会出现一幅幅桂林山水的图画。漓江的水是那样的静，那样的清，那样的绿;桂林的山是那样的奇，那样的秀，那样的险，仿佛身临其境，这就是想象的作用。大科学家爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推进着进步，并且是知识进步的源泉。”由此可见，培养和发展学生的想象力是何等的重要。

小学生作文，虽不是什么艺术创作，但同样需要比较丰富的想象。例如：要形象地描绘客观事物，就需要生动的比喻、拟人和夸张的手法;要完整地刻画某个人的形象，就需要对他的内心活动作某些合理的推测;要比较深刻地揭示某一事物

的象征意义，就更需要展开丰富的想象。

基于对想象作文教学的浓厚兴趣，故以“小学想象作文教学”的研究为切入口，有意识地在小学阶段培养好学生的想象力，让学生“敢想象、会想象、善想象”。在全新的作文教学中体现“求新、求趣、求美”。

研究目标

- 1、本课题旨在构建想象作文教学的行之有效的方法、过程。主要是依据心理学中有关想象力的培养发展策略，以“想象手法教学”和“想象篇章练习”为着重点，分层教学，激发学生写作的兴趣，以充实文章的内容，突出文章的中心，增强文章的感染力。
- 2、通过想象作文的教学，有意识地培养学生的想象力，丰富学生的想象力，发展学生的想象力，并由此丰富学生写作的题材。

研究过程

(一)在丰富学生的表象中发挥学生的想象力。

小学生作文是一种创造性的认识活动和书面表达练习活动。在我们指导孩子写想象作文时，我们通常强调内容的独创性，鼓励学生凭借生活经验的积淀，大胆展开想象，尤其是创造性想象，来表达自己的体验和意愿，写出充分显露个人创造力的习作。可这一切并不是孩子们与生俱来的，在发挥他们的想象力，指导他们写出好的想象作文之前，必须丰富他们的表象，增加表象的贮备。为接下来的一系列写作打下基础。

1、在实践活动中发挥想象力。

(1)创造性观看电影、电视节目。

在每周一次的观看电影、电视节目中，充分利用学校红领巾影库，播放一些生动、

活泼，孩子们感兴趣的、喜闻乐见的节目，比如《猫和老鼠》、《白雪公主和七个小矮人》、《米老鼠和唐老鸭》等，在看完一遍后，选取学生最感兴趣的一个片段，消去声音后，让学生观看，据画面中一些小动物的动作、神情，想象它们的语言，并能把它比较逼真的模仿或者在创造。最后，再和原画面的声音和故事情节进行比较。

(2)从参观、访问中寻找灵感。

每月一次的参观或访问是孩子们特别喜欢的。如何恰好地利用机会，发挥学生的想象力，最为重要。在历次的参观中，做到参观前有要求、有目的、有计划。春秋游的活动中，教师要求学生自己分组活动，明确本次活动的主要项目，要求学生写好参观笔记，把印象最深刻的详细记录下来，在班中进行交流，以备在今后的想象作文练习中积累生活实际。在访问军营基地时，鼓励学生积极参与，除了观看军队训练，更应深入军营，多看看、多摸摸、多走走，回校后能模仿解放军叔叔的队列练习，回家去试着折折被子、摆摆生活用品，在体验中激发学生写作的灵感。

(3)在劳动、活动中进行创造。

每周一次的劳动，我们的安排颇为独具匠心，它不同于一般意义上的劳动，它要能使学生在劳动中进行创造。比如：为娃娃添眼睛——钉纽扣。在为卡纸娃娃美化的同时，学会了钉纽扣，并且使学生在劳动中，体会到了纽扣的妙用，感受到了原来可爱娃娃的眼睛像黑黑的纽扣，产生了比喻的想象。再有就是拆装玩具。学生生活中喜欢的玩具人人都有几件，他们的想象也是随着这些玩具的刺激而引发的，因此，我们让学生几人一组，分配给他们一些可搭筑的条条块块，如何有创意性地搭建，成了这次活动的评分标准。

(4)利用十分钟队会，发挥想象，激发真情。

在队会中，能结合课题，有机地发挥学生的想象力。一次以《爱》的主题队会中，设计了这样一个场景：

情境一：你在国外工作的爸爸已有三年没回家了，如今中秋节临近，许多在外的游子都已回来。看到这些，你想到了什么，说一说。

情境二：正当你准备把写好这些话作为一封信投寄给你父亲时，他却突然出现在你的家门口。这时，父子(女)相见会是一个什么样的场景呢？请说说。

情境三：正当你们相见时，爸爸从包中掏出了你梦寐以求的笔记本电脑，这时你又是怎样想的？说说。

这种连续性的情境，用一条线索贯穿始终，步步深入地进行想象训练，在无意识中让学生体验情感，刺激想象，为今后“为情而造文”铺设道路。

2、阅读文学作品，积累素材。

文艺作品的特点是用生动的语言、典型的人物形象，具体的故事情节来反映社会生活的。它的突出特点是形象性。通过阅读文学作品，学生可以获得丰富的具体形象，同时还可以获得大量词汇，这些形象的词汇在想象中有着不可忽视的作用。鼓励学生借阅书籍，有计划地、持之以恒地学习，做好记录，切实指导学生读好书，多读书，巧读书。

(二)凭借想象手法，进行想象片段训练

想象作文的训练，不像一般的记叙文那样强调写真人真事。它要求学生以自己丰富的表象——已有的生活和知识基础。以“合理性和科学性的准则，恰当运用虚构、夸张、比喻、幻想等手法，构思出具体、生动、新颖、奇妙的情节写成段。因此，进行想象手法的训练，对于下一步想象作文整体的训练起着抛砖引玉的作

用。想象手法有许多，我们着重对比喻、拟人、猜测、象征、对比、回忆、幻想这七种进行有序地指导。

1、关于想象手法的训练

(1)形象地讲明每种手法的特点

关于比喻想象

比喻想象，是指在写甲事物的时候，想到乙事物有相似的地方，就用乙事物来比喻甲事物。比喻是在事物的相似的基础上产生的，因此着重让学生明白“相似”是个极广泛的概念，可以指颜色，也可以指形状、声音、气氛、作用等。如“池塘里的小蝌蚪想一个个欢快的音符”，这是形状的相似。“吱悠吱悠、叮儿叮儿的响声，像一支支快乐的乡间小曲”，这就是声音和气氛的相似。同时，向学生传递另一种情况：对于两个事物的相似点，在比喻中可以表明，也可以含蓄着不说。如：荔枝皮像胭脂一样红，就表明了“红”的这个相似点。

关于比拟想象

比拟想象分拟人和拟物。拟人想象是指在写物的时候想到它的某些特点与人相似，就把物当作人来写，直接移用写人的词写物。如“一棵棵杨梅树贪婪地吮吸着春天的甘露”，这句话就是用写人的贪婪来写杨梅的。拟物想象是指在写人的时候想到他的特点与物形似，就把人当作物来写，直接移用写物的词语写人。如：“东郭先生再也混不下去了，夹着尾巴逃走了，”用写狗的“夹着尾巴”来写人的狼狈相。

关于猜测想象

猜测想象是指在写人或写事物的时候，对同它有关的问题，做出猜测性的描写或叙述。如：《威尼斯小艇》中“去做生意、到郊外去呼吸新鲜空气、上教堂去做

祷告”，就是对“商人夹着一大包货物”、“小孩有保姆伴着”、“庄严的老人夹了圣经”的有关问题——去做什么——的猜测。

关于对比想象

对比想象是指在写一个事物的时候，想到与之性质不同的另一个事物，就描写或叙述出来相比较；或在写一个事物这个侧面的时候，想到情况与之完全相反的另一个侧面，就描写或叙述出来想比较。如：我的爸爸是一个教了二十年的普通的老师，他不象黎明的爸爸，整天有应酬不完的宴请；也不象工容的爸爸，常常有买不完的便宜货。他呀，有批不完的作业本，备不完的课”。

关于回忆想象

回忆想象，是指在感知甲事物的基础上，回忆起与之相关、接近或相反的乙事物，并描写或叙述出来。在常见的“每当我看到……时，就会想起某某来”。

关于象征想象

象征想象是指对某事物的具体描写，来反映另一事物的意义或表现作者的思想感情。运用时，对所“借”事物的描写要不找痕迹，不露锋芒。不着痕迹就是衔接自然，天衣无缝；不露锋芒就是真实描写，意在言外。如：“开学第一天，小朋友背着书包去上学。蓝蓝的天空中漂浮着朵朵白云，小鸟在枝头唧唧喳喳地叫个不停。小朋友们胸前的红领巾，也变得更加鲜艳夺目了。”这段话中，主要表现了小朋友上学时的快乐心情，但没有直接描写，而是通过蓝天、白云、红领巾的描写，这种快乐的心情自然而然地流露出来了。

关于幻想想象

幻想想象是指对未来的想象，它表现为描述人对未来事物的希望、幻想、对于刻画人物的性格、表现思想感情都是很有作用的。通常有两种思路。一种从幻想到

现实，一种幻想到幻想。如《书包减肥记》就属于前一种思路。文章开头，写小作者“我”用小秤称出了自己的书包足有 8 斤重——晚上睡觉时，梦见书包瘦了，轻了，自己感到特别的轻松，快活，课余时，和同学们一起玩啊笑啊——一觉醒来，发现书包依旧是鼓鼓的。文中对“书包减肥”的幻想，其实正是对学习压力过重的一种呼吁。

(2)在阅读中加深想象手法的理解

“要求学生作好想象手法的摘录本，每天摘录一条。

“课前五分钟小组交流讨论。

“抓住课内阅读篇目中的想象手法，进行有目的的分析，讲解。

“讲明各种想象手法的运用范围。

(3)设计想象句式训练题，让学生学以致用。

想象手法的掌握直接影响到想象作文的成效，因此，教师必须设计出大量句式的练习。要求句式练习必须能做到以下几点：

“要求明确，有针对性。

“题型多样，形式丰富。

“内容创新，有时代性。

例如：运用比喻想象手法的练习。

“给本体写喻体。

浦东的金茂大厦像_____。

“给喻体写本体。

_____像一条东方的巨龙。

“给一个主题，自己运用比喻的想象手法写句。

沉重的书包

(三)想象作文的整体训练

想象作文也是作文，不过是凭借想象手法，以所创造的新形象来表达某种思想、感情、观点或见解的作文。因此，它具有一般作文的共性，也具有不同于一般作文的特征。这就是：它的基本内容是想象的，它的整体结构是用想象的情节组成的。但是，所写的非实在事物有又总用来表现或说明的事物。

1、针对不同年级的作文水平，想象作文的针对性也就不同。

年级

训练重点

四年级

观察笔记、看图作文

五年级

扩写、续写

2、想象作文的训练过程

(1)指导学生理解各种想象作文的特点。

观察笔记：在仔细观察事物后，能运用想象手法来描绘一种事物或景物。

看图作文：根据所给的一幅或多幅图，展开合理想象来写出文章。

扩写与续写：都属于给材料作文，要求根据所给的一小段文字，自己通过想象，加以展开。

(2)课外拓展阅读各类想象作文，加深印象。

推荐书籍：《十大名师教作文》(小学版)之《看图作文》、《给材料作文》、《状物作文》、《写景作文》、《想象作文》、《小学材料作文》、《王老师和同学一起写作文

想象篇》、《中国小学生看图新作文分类精评》等。

(3)分类分层指导，有的放矢。

观察笔记

“培养学生乐于观察，勤于观察的好习惯。

教师定期拿来新鲜的事物，或结合课堂状物作文激发学生的好奇心。在定期的参观访问中培养学生观察的兴趣。

“指导学生观察的方法

指导学生“怎么看”——关于看的顺序。

指导看不同的事物。譬如：物件、建筑物、植物、动物、景物。

学会用已有的想象手法适时地融入作文

“从说到写，学生自己独立创作。

看图作文

单幅图

“观察图画，用一、两句话说出图意。

这通常是事情的经过，是作文的主要部分，再根据图意展开想象：往前想，说出事情的起因；往后想，说出事情的结果，分别用一、两句话表达出来，然后根据事情的起因、经过、结果列出提纲。这就是作文的基本框架了。

“学会说具体，引导学生从不同角度进行想象。

有顺序地逐一对图进行局部观察和具体分析，弄清图上所表现的时、地、人、事，抓住画面的主要内容，观察的顺序可以先观察环境，再观察人物等。在此基础上说说具体。

“经整理后有条理、连贯地写下来。

这是在前两个步骤的基础上进行的,如果说前两步是引导学生从内容展开想象的话,那么在这个步骤中,则鼓励学生重视想象手法的运用,尽量有选择地采用一些想象手法,使自己的文章更加生动、形象

多幅图

“给每幅图说一句话。

先把几幅图大致地看一遍,看看大概说了什么,整体内容是什么。随后给每一幅画用一句话来概括。

“想想图与图之间有什么联系。

细致地观察每幅画,把几幅连起来看,特别注意前后有什么变化,如:人的动作、神态;哪些东西没有了,又增添了什么东西,想想这些和画意有什么关系。

“仔细观察画面,通过合理想象,把重点图说具体。

确定画面中谁是主要人物,谁是次要人物,人物之间的关系是什么。联系每幅图中的人和物的关系,确定事情的起因、经过、结果。同时确定表达文章主要意思的图为描写重点,根据画面内容,进行合理想象。如:事情是在什么时候,什么地点发生的,画中人物是怎样想、怎样说、怎样做的,事情是如何发展变化的,其中的原因是什么,结果又如何。

“经整理后,连贯、通顺地写下来。

通过上述三步的准备,接着就该进行内容的有机整合。这也是非常关键的一步。

引导孩子在写时必须融入想象手法,合理的安排好各个情节。

扩写与续写

“指导学生剖析原文,把握要点。

要指导学生在写前先认真阅读,剖析原文,领会原文的思想内容和形式特点,在

充分把握全文的中心思想和篇章结构的基础上，确定每个层次的要点。

“广开学生思路，合理想象。

指导学生扩写、续写时要围绕原文的要点，进行由此及彼，由小到大，由少到多地想象和联想，这是最主要的一环。

“编写写作提纲，理清顺序。

为了使学生易于展开想象，在指导时，可根据原文的要求，协助学生编拟出要点提纲，供学生借鉴，便于学生展开想象。

“谋局布篇，完整地写下来。

在此基础上，学生假设处在这种环境中，为篇章合理安排好结构，准确地把握文章的重点和中心，运用学过的写作方法，写出符合要求的作文。

研究成效

两年的实验和研究，对小学语文想象作文教学的方法和步骤有了较熟的操作，取得了明显的成效，具体表现在：

(一)教师角度

两年的实验和研究，使教师树立了新的作文教学观念，提高了想象作文课堂教学的能力，取得明显成效。

通过对该课题的探索，教师逐步能够改变传统的作文教学模式，特别是在对作文的技巧、方法上采取模糊教学，更注重的是发展学生的想象力，观察力等作文的综合能力。善于找出自身教学中的弊端，运用合理的方法进行教学，同时注重激发学生写作的兴趣，经常性的设计一些新颖、独特的练习，发展自己的想象力，独创性。

(二)学生角度

1、学生学习作文兴趣盎然。

实验班对上作文课，产生了浓厚的兴趣，经问卷，学生对想象作文的兴趣已上升至 75%。上课时情绪高涨，精神振奋，思维活跃，想象积极，发言踊跃。两年里，学生阅读了无数文学作品，参观了不少地方，进行了无数次的有创意劳动。他们中的一些优秀想象作文在各类杂志上刊登。

2、学生的想象力丰富了。

在教师们辛勤地辅导下，孩子积累了许多生活积淀，他们的想象力丰富了，在想象作文中更善于运用想象的手法进行写作，内容生动了，有趣了。在未进行想象练习时，学生曾写过云这一自然景物，很多学生基本上都只会从形状上来进行一定的描写，诸如：天上的云朵白白的，像团团的棉花，又像厚厚的棉被。而进行想象作文教学后，大大丰富了内容。如：天上的云朵像顽皮的小孩，一会团在一起玩游戏，一会又为了一点小事而闹别扭，各奔了东西，这可把天空妈妈急坏了。很明显在比喻的同时又加上的拟人的想象。还有：天空中的云朵白白的，柔柔的。既有雪花的纯洁，有又棉被的柔和。摘一朵捧在手重，轻轻的，感觉肯定很舒服！这中夹杂着对比和猜测的想象句子充满了童趣。

在进行想象作文的训练中，潜意识里教会了孩子写生活作文。在课间的小作文里，孩子对身边事物的描写善于运用想象了，因此，内容就显得充实了，完整了，形象了。

3、学生写作题材丰富了。

学生通过一系列的想象练习，想象能力提高得很快，表现在能很快地由一个物想象到另一个物，由单种手法的描写逐渐使用多种手法。这样学生的题材慢慢就随之拓宽了，丰富了。

注意事项

在我们日常生活中，有许多事都是我们亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻，而且大多是普普通通，平平常常的小事，如何把这些小事作为材料来写或作文呢？请注意以下几点：

- 1 如果根据题目的要求选定了某件事，你就要对这件事进行认真的回忆，并仔细琢磨，反复思考，挖掘出这件事中含有的生活道理，或找出它闪光的地方。
- 2 要交代清楚时间、地点、人物、事件，让读者明白文章写的是什么人，在什么时候，什么地方发生了怎样的事。
- 3 必须把事情发生的环境写清楚。因为任何事情总是在一定的环境中发生、发展的。环境写好了，写出特点来，还能渲染气氛，表达感情，使文章更生动。
- 4 一般要按事情发展顺序，把一件事的起因、经过、结果写清楚，不能颠三倒四，还应把事情的前因后果，来龙去脉写清楚。
- 5 记事中要围绕中心，抓住重点，不要面面俱到。重点部分(一般指事情发展高潮处)要详写，写具体，写详尽，给读者以深刻的印象。
- 6 写事离不开写人，同此在记事过程中，一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。

方法编辑

写作技巧在写作活动中具有极其重要的作用。

第一，写作技巧是实现作者写作意图的重要条件。一般来说，作者的写作活动都具有一定的写作意图。所谓的写作意图，就是指作者打算在文章或作品中表达什么样的生活和思想内容，以及通过这种表达达到什么目的。而要使这一写作意图

圆满实现，就必须依靠写作技巧。

第二，写作技巧是构成文学作品艺术性的内在因素。文学作品的艺术性，即文学作品反映社会生活或表达思想感情所达到的完美程度。这种艺术性的取得，决定于作者的世界观、创作方法和写作技巧。在具体的作品中，艺术性表现在作家在一定世界观的指导下，运用各种写作手法，创造出具有审美价值的艺术意境我典型形象，从而给读者带来审美愉悦。文学作品的艺术性虽不同于形式美，但它更多地体与内容和谐统一的艺术形式之中，而艺术形式的完美创造，则依靠写作技巧。

那么什么是写作技巧的操作训练呢？

师法生活

生活是写作的源泉，丰富多彩的大自然和人类社会，不仅为我们提供了取之不尽的写作材料，而且为我们提供了生动鲜活的关于写作形式与写作技巧的深刻启示。例如，巧合与悬念，往往是某些生活事件展示在人们面前时固有形式或“手法”；对比与映衬，常常是构成大自然优美景观及“艺术”美感的重要因素和“手段”；“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，人生和自然的规律中寓含着曲折美、变化美、节奏美；“蝉鸣林逾静，鸟鸣山更幽”，常见的景象中包含着动与静相反相成的艺术辩证法则……因此，我们学习写作技巧，必须首先向生活学习。只有勤于观察生活，深入体验生活，才能使自己的写作技巧真正得到提高。

阅读借鉴

即从古今中外的优秀文章(以及音乐、绘画等艺术形式)中汲取营养。凡优秀的文章，内容和形式的完美程度都较高，其写作技巧往往是娴熟而又富于创造性。多读优秀的文章，在注意思想内容的同时，注意其写作技巧，看作者是运用哪些来

表现思想内容，实现写作意图的，并且分析这些写作手法的具体运用情况及其所取得的写作效果。在此基础上，还应结合实际(写作者自身的思想和艺术修养的实际与题材和表现对象的实际)进一步思考，看哪些手法可以“拿来”，经过改造为我所用。这样，久而久之，潜移默化，自己的写作技巧，自然会有所提高。

经常练笔

这是具有本质意义的技巧“操作训练”。清人唐彪写道：“谚云，‘读十篇不如做一篇’。盖常作则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。沈虹野云：‘文章硬涩由于不熟，不熟由于不多做。’信哉言乎！”多写才能熟，熟才能生巧，这是不可更易的规律，任何企图改变或超越这一规律的人，永远也掌握不了写作技巧，永远也写不出好文章。只有经常写，反复写，才可能在写作者身上固定下一个写作技巧的“概括化系统”，一个“自动化的”写作“行动方式”。懂得了这一点，我们就会懂得那些语言艺术大师们为什么谆谆劝诫“我们大家都应该写、写、写，写得尽量多”了。

写作技巧的掌握是有一个过程的。这个过程可以分为两个阶段。一是“技能”阶段，一是“熟练”阶段。“技能”阶段，是无法之中求有法，能过观察、体验、多读、多写，学习并掌握了一些写作的基本手法，且能将它们运用于写作实践。这是掌握写作技巧的第一阶段。“熟练”阶段，是有法之中求变化。在第一阶段的基础上，进而掌握了包括写作的辩证艺术在内的多种写作手法，并能将它们纯熟自如、富于创造性地运用于写作实践。这是掌握写作技巧的第二阶段。古人说：“学诗当识活法。”“所谓活法者，规矩具备，而能出于规矩之外；变化不测，而亦不背规矩也。”识得“活法”，并能运用“活法”是掌握写作技巧第二阶段的重要标志。

掌握写作技巧，对写作具有重要的意义，任何否定写作技巧在写作中的客观作用的观点无疑是错误的。但是，我们也不能把技巧绝对化，走到唯技巧论的极端。因为，决定文章价值的主要因素，还是内容，脱离了丰富而深刻的内容，文章的审美价值乃至艺术性，也就不复存在了。这一点，尤其应该引起初学写作者的重视。

写作技巧图书

是否存在写作的公式呢？是否可以有规律的写出吸引人的电影、电视剧的故事呢？完全的编剧公式是不存在的，但细分析那些脍炙人口的故事，却会发现这其中有规律可循。

美国编剧研究大师 Cristopher Vogler（克里斯托弗 沃格勒），写作的《The Writers Journey: Mythic Structure for Writers》（中文译名《作家之旅：源自神话的写作要义（第3版）》正是世界上少有的讲解故事规律的写作指导图书。

克里斯托弗沃格勒，吸收了卡尔荣格的心理学思想和约瑟夫坎贝尔的神话研究，提出了“英雄之旅”的概念，将故事模型分为“英雄之旅”的12个阶段；将故事人物总结为英雄、导师、信使、阴影等不同原型。此理论一出，立即震动了西方编剧界，该书也被公认为好莱坞电影人的必读书目。不但关于写作的智慧，同样关于人生的哲学。每个人都在各自的“人生之旅”中前行，克里斯托弗沃格勒就如书中所写，就是一位资深导师，指点我们走好“作家之旅”。[1]

如何提高

阅读优秀的作品：这是显而易见的，但立竿见影的方法。如果你不读更多的好作品，你就不知道如何写出更好的作品。优秀的作家都是从阅读别人的佳作开始，接着开始模仿，最后超越他们，

形成自己的风格：尽可能的多读名著，在看内容的时候，更要留意文章的问题和写作的技巧。

尽可能多的写：每天都写，如果可能话，每天写几次。你写得多了，也就写得好了。学习如何写作和其他的学问道理是一样的，熟能生巧。写写你自己，写写博客，向出版社投稿。只是写，全情投入的写，练得越多，你的写作水平就提升得越快。

随时随地记下你的灵感：随身带一本小笔记本（纳博科夫身上装满了小卡片），当你对你构思的小说，文章，或是小说里的人物有什么灵感的时候，马上记下来。当你听别人谈话时的只言片语而有所顿悟时，或看到一段散文诗或是一句歌词让你很感动时，都可以马上当他们记下来。灵感总是转瞬即逝，你及时的记录下来，便可以成为你写作的素材。我的习惯是，为我的博客要写的文章列一个清单，不断的补充它。

专门的写作时间：每天找一个没有任何打扰的时间段作为专门的写作时间，让这成为习惯。对我而言，清晨的时间是最佳的，午饭，傍晚，或者深夜的那段时间也可以。无论你是做什么工作的，把写作当作每天必须完成的任务去做。每天至少写半个小时，当然有一个小时更好。若你同我一样，是一个全职的作家，那么你需要写更多的小时，请你不要担心，这只会让你写得更好。

随便涂鸦：面对整张的白纸，整版的白屏，无从开始，肯定恐怖。你会想：我还是看看邮件或是小憩一会了吧！先生，千万别这样。马上开始写，马上打字，你写什么没有关系，只是让我听到你敲键盘的声音吧。只要你开始写了，什么都好办了。像我的话，我喜欢先敲上我的名字和文章的标题，这应该不难吧，然后再慢慢的展开情节，全身心地融入进去...关键是：开始可以随便写写，随便涂鸦，

但是尽快开始写正文。

先计划，再写：这好像和“随便涂鸦”有些矛盾，实际上不是这样。在坐下来正式写之前，先做个计划或是脑子里先预演一下，这是非常管用的办法。每天跑步的时候想想要写的东西，或是散步的时间来个头脑风暴；然后把想到的记下来，做一个扼要的提纲；等真正准备好开始写了，可以很快的展开，因为思路 and 想法都有了。

创新：你需要模仿名家，这并不意味你要跟他们写得一模一样。你可以试试新的写法，从这里学一点，从那里学一点。渐渐地，你就会有了自己的风格，自己的文体，自己的思路。试试一些不一样的表达，或创造一些与众不同的表达方式，每一方法你都可以尝试，看看它到底怎么样，不好就不用呗。

修改：你开始构思你的文字，然后试着写，让故事情节展开，最后你需要回过头再看看你都写了什么。这点很重要，很多写手一旦写好就不想修改，已经费时费力地写好了，还要再花时间修改，实在是一件吃力不讨好的活。但如果你想写得更好，你就要学会如何修改。好的作品是经过反复的推敲和修改而成的，这会让你的作品从平庸中脱颖而出。看看你写的东东，不仅仅是那些拼写和语法错误，还有那些无意义的词，混乱的结构，和让人搞不懂的句子。修改的目标是：更清晰，更直接，更鲜活。

简明扼要：这是你在修改的过程中，最重要的一件事情。一句句，一段段的修改，把无关主题统统都删掉。一个短句比一段冗长的废话更具说服力，大白话比晦涩的专业术语更受欢迎。记得：简单就是力量。

富于感染力的句子：在短句中使用富有感染力的动词，当然，并没有要求每一句都是这样，你需要变化。但是，多试试能够吸引人的句子。而且，你没有必要等

到你要修改的时候再用，你刚开始写的时候就要考虑这个问题。

获取别人的反馈：闭门造车不会有任何进步，让别人读读你的文章给你回馈，最好有经验的作家和编辑。他们见多识广，会给你很中肯和有见地的建议。认真的听，即使是一些批评，也接受它，忠言逆耳，这样只会让你写得更好。

是骡子还是马，拉出来溜溜：就你而言，你需要让别人读到你的作品。你的作品不是你想谁看谁就看的，让所有的人都读到你的文章。你就要出版自己的书，发表自己的短篇小说和诗歌，给出版社供稿。如果你已经开始写博客了，恭喜你，这是一个好的开始所有的人都会看你写东西，也许刚开始时会是件伤脑筋的事情，但这是每一位作家成长的必由之路，马上发表你的文字吧。

采用对话式的文体：很多人的写作都很正式，但是我发现像我们说话一样写作会使文章更流畅（没有叹生词）。这样一来，读者看起来会更舒服。刚开始这么写并不容易，你需要坚持这么做。也许，会带来另一个问题，为了读起来更口语化，你需要打破一些语法规则（就像我的前一句那样）。因为如果生搬硬套语法，会让你的文章看起来很不自然。若没有其他原因，就不要破坏语法规则。你需要知道你在做什么和为什么这样做。

好开头和结尾：开头和结尾是文章的重点。特别是开头。如果你不能在故事的开始就吸引读者，那他们就很难有耐心把整篇文章读完。所以投入更多的时间去考虑怎么写好开头，读者一旦对你开头感兴趣，他们会想知道得更多...写好开头后，再弄一个精彩的结尾，这会让读者更加期待你的下一篇佳作。 [2]